



OBSERVATORI ARXIUS I TELEVISIONS LOCALS

SOFTWARE D'ARXIU



PERQUÈ ADQUIRIR UN SOFTWARE D'ARXIU AUDIOVISUAL?

- **CONSERVACIÓ i PRESERVACIÓ**

- La conservació de l'arxiu audiovisual digital no passa per la conservació del suport sinó del contingut, codificat en una cadena de bits/metadades que es poden gestionar automàticament a través d'un software adequat.
- La transcripció a futures generacions pot fer-se automàticament

- **GESTIÓ**

- Optimitzar els recursos i sistematització del procés de producció de continguts

- Millorar l'**ACCÉS**

- Ràpid i eficaç

- Afavorir la **DIFUSIÓ**

- Accés als continguts des d'una plataforma més àmplia



PREMISES

- Digitalitzar i integrar tota la cadena de producció: ingesta, gestió, edició, emissió, tràfic i arxiu
- Substituir les cintes analògiques per arxius digitals
- Transferir les imatges amb la mínima pèrdua de qualitat o sense pèrdua
- Definir uns estàndards de qualitat pel tipus de format, resolució, compressió de les imatges
- Fer una bona estratègia d'emmagatzematge: assegurar la preservació a llarg termini i facilitar-ne l'accés.



SISTEMA D'EMMAGATZEMATGE

- DISPOSITIUS D'EMMAGATZEMATGE MASSIU (HDD, llibreria de cintes de dades)
 - Quantitat memòria
 - Velocitat d'accés
 - Tipus de redundància
 - Format d'emmagatzematge
 - Cost

HDD

- Cal dimensionar-lo de forma adequada

LLIBRERIA DE CINTES

- Sistema més flexible, escalable (permet ampliació)
- Major cost robot



CARACTERÍSTIQUES D'UN SISTEMA D'ARXIU I

- Ha d'integrar tots els components perifèrics: estacions de captura, d'edició, sistema d'emmagatzematge, sistema d'emissió i l'arxiu
- Accés immediat i compartit de continguts
- Visualització *online* de tots els continguts en baixa resolució que permetin un accés ràpid
- Recuperació parcial de fitxers
- Generació de Keyframes amb detecció de canvi de pla
- Ha de permetre treballar amb una sola BD, que permeti localitzar tant el material digitalitzat com el que està en cinta
- Ha de permetre fer transcodificacions internes
- Ha d'usar formats que permetin el intercanvi de dades entre arxius de diferents institucions, com MXF



CARACTERÍSTIQUES D'UN SISTEMA D'ARXIU II

- Migració de metadades i media de l'antiga base de dades al nou sistema a través d'unitats documentals
- Vincular el fitxer digital amb les fitxes de metadates existents
- Ha de tenir en compte els estàndards internacionals de metadades per a la descripció de documents audiovisuals o multimèdia: MPEG-7, Dublin Core, EAD, P-Meta, METS, etc.
- Accessibilitat al sistema: possibilitat de connectar-se en un entorn web i compatibilitat amb altres plataformes
- Arquitectura redundant del sistema que permeti seguir treballant en cas que caigui una part del sistema i que eviti la pèrdua de fitxers
- Ampliació del sistema de forma fàcil i econòmica
- Ha de ser fiable, àgil i robust
- Altres
 - *Speech to text*: reconeixement de veu
 - Reconeixement de textos
 - Integració amb el sistema d'edició de notícies



SOFTWARES AL MERCAT

- **TEDIAL: Tarsys**
Tesaurus, recuperació parcial de contingut, compatibilitat amb altres formats, generació de keyframes, comunicació edició textos notícies (Inews), multiformat de forma simultània. Hi ha versió en català
- **VSN: VSN Arxive**
Tesaurus, generació de keyframes. Hi ha versió en català
- **ACTIVA MULTIMÈDIA: Digiton Compact**
Recuperació parcial de contingut, compatibilitat amb altres formats, generació de keyframes, comunicació edició textos notícies (Inews). Hi ha versió en català
- **DALET: Dalet**
Tesaurus, recuperació parcial de contingut, compatibilitat amb altres formats, generació de keyframes. Hi ha versió en català
- **ESTRUCTURE: ESTRUCTURE**
Recuperació parcial de contingut, compatibilitat amb altres formats, generació de keyframes, sistema d'edició integrat, comunicació edició textos notícies (No Inews), importació del material alternatiu (imatges, documents), creació de DVD, consultes restringides des d'internet, codificacions a Windows Media i altres formats,....
- **CELARIUM, VISUAL CENTURY**



CONCLUSIONS

- El resultat d'implementar un model *tapeless* serà obtenir un flux integrat i automatitzat on l'intercanvi de vídeos i de metadates es faci a través de la xarxa i s'optimitzin els recursos disponibles.
- S'ha de tenir en compte la obsolescència dels *suports / formats*